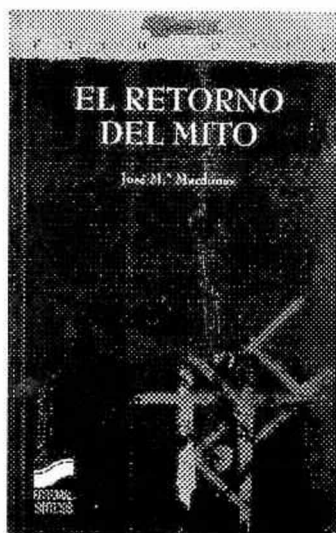




Reseñas

**El retorno del mito.
La racionalidad mito-simbólica**

José María Mardones
Madrid: Síntesis, 2000
Colección: Hermeneia, 9
205 p.



El retorno del mito es, según lo afirma el propio autor, una especie de “introducción crítica de la razón mítico-simbólica”. No plantea una interpretación ni una descripción de las orientaciones metodológicas que actualmente circulan sino que su objetivo es mostrar cuáles son los lineamientos teóricos que se entrecruzan en las diferentes interpretaciones del mundo mítico a partir de las reflexiones filosóficas en torno de la realidad, la verdad, la racionalidad, la conciencia y la cultura.

En los umbrales del nuevo milenio, la propuesta de Mardones es sintetizadora porque logra reunir los enfoques teóricos a partir de los cuales se ha focalizado el estudio de los mitos durante el siglo XX, con los nuevos rumbos que surgen a fines de este siglo: y además, es innovadora porque, a partir de la revisión de tales

consideraciones, abre nuevamente el debate acerca de los fenómenos socioculturales que replantean el pensamiento y la condición humana, cuestiones que se transfieren, precisamente, al mundo mítico.

El estudio de José M^a Mardones consta de nueve capítulos agrupados en tres partes. En la Primera, "Símbolo y mito", el autor intenta una aproximación de lo que es el mito en el ámbito del símbolo y como narración simbólica. En la Segunda, "Las dimensiones del mito" se aborda la cuestión de la relación entre mito y realidad y la vinculación entre mito y conocimiento, partiendo de la hipótesis de que el mito atraviesa "todas las realidades humanas relevantes" (70). Y la Tercera, "El retorno del mito", se ocupa de explorar los peligros y aportaciones de este retorno del mito.

¿Qué ocurre en nuestra sociedad y cultura de cambio de milenio, qué le ocurre al ser humano de hoy, para que vuelva al mito? ¿De qué modo se establece la relación entre el sentido intelectual del mito y el contexto sociohistórico en que se ha producido? Esta aporía entre sincronicidad y diacronicidad es la que continuamente desafía al intérprete. Este retorno del mito, explica el autor, está relacionado con la necesidad del ser humano de escapar de la ambigüedad que generan la realidad y las exigencias del pensamiento; vuelve para "obligarnos a repensar las cuestiones fundamentales [...] para exigir que se le preste más atención a una serie de cuestiones que se juegan en fondo" y así revelar su carácter ambiguo y crítico.

Como reflexión final y respuesta a los interrogantes planteados, Mardones sugiere meditar acerca de la *mito-logía*, es decir, la implicación entre $\mu\acute{\iota}\theta\omicron\varsigma$ y $\lambda\acute{o}\gamma\omicron\varsigma$ como una forma alternativa de integrar "la racionalidad simbólica en el pluralismo polifónico de la razón" (185) y, de este modo, evitar que la "mitología banal mate al mito".

Nora B. Forte