



*Pulsa, dinoscere cautus*  
*Quid solidum crepet et pictae tectoria linguae.*

*Circe*

*de clásicos y modernos*

Nº 5

Publicación del Instituto  
de Estudios Clásicos

Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa

Santa Rosa  
2000

Publicación del Instituto  
de Estudios Clásicos

DIRECTORA

**Prof. Dora Battistón**

CONSEJO EDITOR

**Prof. Marta Alesso**

**Prof. Nora B. Forte**

**Prof. Raquel Miranda**

ASESORA

**Prof. María del Carmen Trouvé**

EDITORA

**María Alejandra Regúnaga**

COMITÉ ACADÉMICO

**Prof. Dr. Pablo A. Cavallero**

(Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

**Prof. Dra. Amalia Nocito**

(Universidad de Buenos Aires)

**Prof. Dra. Alba Romano**

(Universidad Nacional de Rosario)

**Prof. Carlos A. Ronchi March**

(Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

**Dra. Estela Assis de Rojo**

(Universidad Nacional de Tucumán)

**Prof. Jorge Bedoya**

(Universidad de Buenos Aires)

Dirección Postal: Coronel Gil 353, 3° Piso, 6300, Santa Rosa - La Pampa, Argentina

Telefax: 02954 – 43 – 3037

E-mail: [dorabatt@copenet.com.ar](mailto:dorabatt@copenet.com.ar)

[malesso@arnet.com.ar](mailto:malesso@arnet.com.ar)

ISSN 1514 – 3333

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	9
Heracles o la trama inverosímil: Consideraciones sobre la interpretación alegórica ALESSO, Marta (Universidad Nacional de La Pampa) .....	11
Vigencia del discurso político romano en la Generación de Mayo argentina ASSIS DE ROJO, Estela (Universidad Nacional de Tucumán) .....	25
La travesía de los mitos. Avatares de la Circe homérica: <i>Satyricon</i> CXXVI-CXL / “Le Streghe” de Cesare Pavese BATTISTON, Dora (Universidad Nacional de La Pampa) .....	45
Una evocación clásica en el arte argentino contemporáneo BEDOYA, Jorge – MANZI, Ofelia (Universidad de Buenos Aires) .....	63
El ultraje de Aquileo: El daño moral en la cultura de la <i>Aidós</i> CAVALLERO, Pablo A. (Universidad de Buenos Aires – CONICET) .....	79
Testimonios de composiciones musicales de los antiguos griegos COTELLO, Beatriz (Corresponsal Ópera de Viena) .....	91
Existencia mítica de personajes infanticidas: los cucos [ <i>cucas</i> ] griegos DIFABIO DE RAIMONDO, Elbia. (Universidad Nacional de Cuyo) .....	101
El público de Aristófanes: <i>spectator in fabula</i> FERNÁNDEZ, Claudia N. (Universidad Nacional de La Plata - CONICET) .....	117
El discurso de un político. (Sóf. <i>Ant.</i> , 162-210) GARRIDO, Margarita (Universidad Nacional del Comahue) .....	137
Una lectura del <i>Satyricon</i> en clave nietzscheana MALONE, Patricia – RIVARA, Carla (Universidad Nacional de La Pampa) .....	155
La utilidad del amor. La construcción de(l) género en <i>De Amore</i> (siglo XII) MIRANDA, Raquel (Universidad Nacional de La Pampa) .....	169

RESEÑAS .....	199
NOTICIAS .....	209
ABSTRACTS .....	219
Notas para colaboradores .....	227