



La sociedad ateniense

La evolución social en Atenas durante la guerra del Peloponeso

Domingo Plácido

Barcelona: Crítica, 1997.

Colección: Crítica/Arqueología, dirigida por M^a Eugenia Aubet.
380 p.

El año de iniciación de la guerra del Peloponeso (431 a.C.), marca el final de un período de paz que aparece como resultante "en línea recta" de lo que había comenzado a gestarse durante las guerras médicas: las fuerzas de los aliados, agrupados bajo una nueva confederación para eliminar a los persas del mar Egeo, constituyó el fundamento de un poderío creciente de Atenas que tuvo como resultado "positivo y negativo la guerra del Peloponeso".

El período de paz que media entre ambas guerras - denominado por Tucídides «Pentecontecia» (*Hist.*, I: 89-117) -, contribuyó a una elaboración ideológica y simbólica de la mayoría de las características que más tarde se identificaron con la Grecia clásica.

El sistema democrático en sus relaciones conflictivas con el imperialismo, muestra las contradicciones que paulatinamente conducirán al colapso de la *pólis* griega y al comienzo del fin de la hegemonía ateniense.

Domingo Plácido, catedrático de Historia antigua de la Universidad Complutense, analiza en toda su dimensión esta situación de conflictos desde la perspectiva de la evolución social de Atenas, focalizando en los aspectos políticos (democracia - oligarquía), económicos, militares y culturales (arte, teatro y religión). Los trabajos de Tucídides y de Aristóteles le proporcionan la clave para comprender las vicisitudes de este período histórico.

Los dieciocho capítulos que integran este volumen tienen como ejes, entre otros, los siguientes temas: la época de Pericles, la paz de Nicias, el poderío del ejército y la marina, la problemática que representa el campesinado, la propiedad y el trabajo agrícola, el arte clásico y sus transformaciones y conflictos, el pensamiento y la religiosidad. En los capítulos finales, D. Plácido considera cómo se construye la sociedad ateniense en la perspectiva intelectual del siglo IV, escenarios de profundas transformaciones, donde los elementos que sustentaban la ciudad democrática tienden a ser eliminados para implantarse los reinos helenísticos.

Completa la edición de este volumen un *index* alfabético que facilita la búsqueda de temáticas particulares y un *index* de láminas que ilustran los diferentes aspectos comentados.

Nora B. Forte