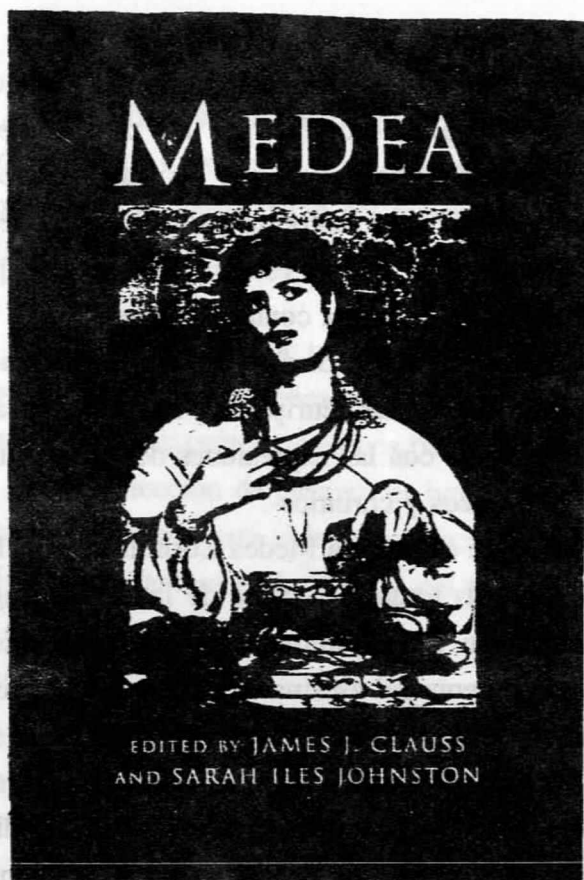


Reseñas



Medea
Essays on Medea in Myth, Literature, Film, and Art
edited by James J. Clauss and Sarah Bond
Princeton University Press, 1990



Medea.

Essays on Medea in Myth, Literature, Philosophy and Art.

edited by James J. Clauss and Sarah Iles Johnston.

United States.

Princeton University Press. 1997.

La Medea de Eurípides, Séneca, Corneille, Delacroix, Anhouil, Pasolini -una y plural- desfila por las páginas de este libro. Llega desde la tragedia griega, pasa por la ópera y aparece en Broadway. Su figura mítica se transforma para incorporarse a la filosofía, brilla magnífica en el arte, es estudiada con pasión por la psicología y se renueva en la literatura contemporánea.

En el primer capítulo, Fritz Graf recapitula la construcción del mito según Apolonio de Rodas, Eurípides y los líricos arcaicos, conecta las líneas narrativas con las expresiones del ritual -rituales iniciáticos, etiológicos, áticos y corintios-.

Sarah Iles Jonhston engarza la Medea Corintia en el culto de Hera Akraia. Nita Krevans toma el aspecto de las *ktiseis* sagas o mitos griegos de fundación. Jan N Bremmer, profesor de la historia de la religión, analiza el tema del asesinato del hermano Apsirto.

Una segunda sección ilumina todas las facetas de la semi-diosa según las describe la literatura: Dolores O'Higgins se refiere a la *Pítica IV* de Píndaro; Deborah Boedeker, a la tragedia de Eurípides; James Clauss vuelve a las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas y Carole Newlands la reencuentra en las *Metamorfosis* de Ovidio. John Dillon rastrea a Medea en los textos filosóficos (los estoicos, Crisipo y Epicteto) y Martha Nussbaum hace una nueva lectura de la obra de Séneca.

Una última sección contempla aspectos inusitados de Medea -o por lo menos, puntos de vista originales-; Christiane Sourvinou-Inwood busca la construcción del personaje desde la perspectiva de la alteridad y Marianne McDonald la ve como política y como diva.

Completa la edición un relevamiento bibliográfico completo de lo publicado sobre Medea en inglés y un *index* que facilita la búsqueda de los aspectos temáticos particulares.

Esta colección de ensayos es hoy imprescindible tanto para el especialista como para el lego que decida enfrentar el estudio de la filicida más famosa de la historia del arte.

Marta Alesso.