

Circe

de clásicos y modernos

Nº 3

**Publicación del Instituto de
Estudios Clásicos**

**Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa.**

**Santa Rosa
1998**

**Publicación del
Instituto de Estudios Clásicos**

Consejo Editor:

Profesoras: *Marta Alesso*
Dora Battiston
Nora Forte
Raquel Miranda
María Carbonetti

Correspondencia y canje a:

INSTITUTO DE ESTUDIOS CLÁSICOS

Cnel. Gil 353, 3º piso, Santa Rosa, La Pampa.

Telefax: 0954-33037. E-mail: fhumanas@unlpam.edu.ar

letras01@hotmail.com

INDICE

| | |
|---|-----|
| PRESENTACIÓN | 9 |
| "Circe en la trama de las alegorías" ALESSO, Marta (UNLPam.) | 11 |
| " <i>Carminibus deducta meis</i> . La palabra como representación" BATTISTON, Dora (UNLPam.) | 37 |
| "Píldas o el estereotipo de la amistad" FORTE, Nora B. (UNLPam.) | 55 |
| "Voces del silencio" GARRIDO, Margarita (UN del Comahue)..... | 71 |
| "De nuevo sobre <i>moly</i> " CAVALLERO, Pablo (UBA - CONICET) | 89 |
| "El mito de Edipo en una relectura americana: a propósito de <i>Cuerpos prohibidos</i> " RIVARA, Carla (UNLPam.) MALONE, Patricia (UNLPam.) | 99 |
| "La comunicación corporal en el <i>Satyricon</i> : los desencuentros entre Circe y Polyeno" MIRANDA, L. Raquel (UNLPam) | 121 |
| "La resignificación de mitos en la obra de un artista argentino contemporáneo" BEDOYA, Jorge M. (Inst. Sup. del Prof. Joaquín V. González) MANZI, Ofelia (UBA) | 137 |
| "El mito de Orfeo y Eurídice en la historia de la Ópera" COTELLO, Beatriz (Corresponsal Ópera de Viena) | 153 |

CINE Y TRADICIÓN CLÁSICA:

"El mito en el *Western*. Códigos de una epopeya"

ARANA, Norma (Crítica de cine).....199

RESEÑAS205.

NOTICIAS213