

Presentación

*La tentativa de abarcar, en el reducido y acotado espacio de una publicación anual, toda esa inquietante pluralidad de sentidos y de formas que configuran la trama y a menudo el objetivo de nuestra actividad, significa a veces una quimera, a veces un logro y casi siempre un interrogante abierto desde esta orilla del diálogo que propone **Circe** a través de sus páginas.*

Este número incluye diversos trabajos que han sido leídos en reuniones científicas, valiosas colaboraciones de especialistas de otras universidades, nacionales y extranjeras, y las secciones fijas "Reseñas", "Cine y Tradición Clásica" y "Noticias" -a las que se agrega "Lecturas"- desde donde las voces se diversifican y los comentarios expanden el campo de la indagación y la interpretación de las relaciones entre clásicos y modernos.

*Nos hemos referido a **Circe** como espacio dialógico, pero también hay en ella un tiempo puesto en juego, el tiempo de la conversación y de la lectura donde se construyen y se deconstruyen nociones y alternativas, el tiempo de las clases, de los viajes, de los cursos y los encuentros con los colegas, el tiempo individual de la escritura. Si la letra de **Circe** puede convertir todo esto en tiempo recobrado, una vez más su apuesta ha sido válida.*