

T

OLABORADORES



MARTA ALESSO. Profesora en Letras (Universidad Nacional de La Pampa). Doctora en Letras (Universidad Nacional de La Plata). Profesora Titular de Lengua y Literatura Griegas en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Directora e Investigadora Responsable del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT 2008) “Mesianismo y política en los textos de Filón de Alejandría”. Editora del libro “Hermenéutica de los géneros literarios: de la Antigüedad al cristianismo”, Instituto de Filología Clásica, Universidad de Buenos Aires.

✉ [Pestalozzi 625, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina]
✉ [alessomarta@gmail.com]

JULIÁN BARENSTEIN. Profesor y Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Estudiante de doctorado y becario del CONICET. Se ha desempeñado como investigador en diversos proyectos UBACyT bajo la dirección de la Dra. Silvia Magnavacca. Es autor de artículos y traducciones sobre los temas de su especialidad: la transición Edad Media-Renacimiento. Entre otros, “Ramón Llull y los múltiples rostros de la filosofía” en *Ser Filósofo en la Edad Media*, Buenos Aires, 2012.

✉ [Av. Montes de Oca 675 1° D, (1270) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina]
✉ [aneleutheroi@yahoo.com.ar]

MARÍA DELIA BUISEL. Docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Univer-

sidad Nacional de La Plata. Fue docente del Seminario Mayor “San José” de la ciudad de La Plata. Es investigadora del Centro de estudios latinos (UNLP) y co-directora del proyecto de investigación “Tema y Textos de la Latinidad: El Otro Mundo en la literatura latina”. Es autora de “Las sibilas de San Telmo” en *Auster* 15, 2010 y “Horacio: historia, épica y lírica en la Oda II, 1 a Polión” en *Revista de Estudios Clásicos* 37, 2010.

✉ [Calle 32 N° 483 (esquina 4 bis), (1900) La Plata, Argentina]
✉ [madebu1@gmail.com]

PAOLA DRUILLE. Licenciada en Letras (Universidad Nacional de La Pampa). Doctora en Letras, Orientación Estudios Clásicos (Universidad Nacional del Sur). Docente auxiliar de Griego y Literatura Griega Clásica en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Investigadora del Proyecto Internacional *Philo Hispanicus*, bajo la dirección del Dr. J. P. Martín, en el marco del cual ha publicado el prólogo, traducción y notas de *Sobre los Querubines* en *Obras Completas de Filón de Alejandría*. Vol. II (Madrid: Trotta). Es autora del libro *Clemente de Alejandría y las costumbres sociales en el marco apologético del Pedagogo*. Tesis Doctoral (formato CD).

✉ [Mosconi 825, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina]
✉ [paoladruille@gmail.com]

DIANA ANGÉLICA FERNÁNDEZ.

Licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Estudiante de Doctorado y becaria del CONICET. Se desempeña como docente en el área de Filosofía Medieval de la Universidad de Buenos Aires. Ha participado como miembro investigador de diversos proyectos UBACyT y PICT bajo la dirección de la Dra. Silvia Magnavacca. Es autora de “Agustín y la tolerancia religiosa” en *ETIAM* 4, 2009 y de “El filósofo como *ductor hominis: Fides et ratio* en el pensamiento de Agustín de Hipona y Buenaventura de Bagnorea” en *Controversias filosóficas, científicas y teológicas en el pensamiento Tardo-Antiguo y Medieval*, 2011.

✉ [Av. Montes de Oca 789 2º F, (1270) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina]

✉ [dianaf02@yahoo.com.ar]

DIANA L. FRENKEL. Doctora en Letras Clásicas (Universidad de Buenos Aires). Docente de Lengua y Cultura Griegas en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires UBA) y en la Universidad Católica Argentina. Ha sido directora del proyecto UBACyT 2008-2010 que produjo una edición bilingüe con introducción y notas al texto *Ranas* de Aristófanes. Es autora de “La institución de la monarquía en el relato bíblico” en *Stylos* 20, 2011 y “La sabiduría y la cuestión de género” en *Atienza et alii, Nostoi. Estudios*

a la memoria de Elena F. Huber, Buenos Aires, 2013.

✉ [San José de Calasanz 45 4º A, (1424) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina]

✉ [dfrenkel17@yahoo.com.ar]

MARIANA GARDELLA HUESO. Profesora en Filosofía (Universidad de Buenos Aires). Doctoranda en Filosofía (Universidad de Buenos Aires). Becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es miembro en calidad de investigadora en los proyectos “Filosofía práctica y psicología en las filosofías socráticas desde un enfoque por Zonas de Tensión Dialógica (ZTD)” (PICT 2012-2015) y “Filosofía práctica y psicología en Platón desde un enfoque por ZTD” (UBACyT 2012-2015). Es autora de “Conflictos socráticos en el Eutidemo: la crítica platónica a la dialéctica megárica” en *Argos. Revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos* 36.

✉ [Paraguay 2878 6º A, (1425) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina]

✉ [marianagardellahueso@gmail.com]

MARINA LARROSA. Licenciada en Letras (Universidad Nacional de Rosario). Doctoranda en Humanidades y becaria de CONICET. Es miembro del Centro de Estudios Helénicos de Rosario (CEHel). Es docente auxiliar de la cátedra de Griego I en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad

Nacional de Rosario. Es autora de “El parásito a la mesa: imagen del poeta en el epigrama de Lucilio” *Circe* 14 y de “El himno a Hades y otras divinidades infernales en Edipo en Colono (1556-1578): una lectura” en *Argos* 34.

Es investigadora del proyecto de investigación “Usos literarios de la lengua griega antigua: algunas propuestas de análisis”.

✉ [Necochea 1659 3° 3, (2000) Rosario, Santa Fe, Argentina]

✉ [marina.larrosa@gmail.com]

FRANCESCA MESTRE. Profesora Titular de Filología Griega de la Universidad de Barcelona, España. Es autora de los siguientes libros: *Lassaig a la literatura grega d'època imperial*. Promociones y Publicaciones Universitarias, PPU, 1991 y en colaboración con J. Alsina Clota y P. Gómez, *Luciano de Samosata*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 2007. Es autora de los artículos: “Plutarco y la biografía en la época imperial” en *Revista de Estudios Clásicos* 34 y “Uso y abuso de los libros en el mundo libresco: algunos ejemplos griegos en la época imperial” en *Faventia: Revista de filología clàssica* 30/1-2.

✉ [Departament de Filologia Grega. Universitat de Barcelona Gran Via de les Corts Catalanes 585, (08007) Barcelona, España]

✉ [fmestre@ub.edu]

LIDIA RAQUEL MIRANDA. Profesora y Licenciada en Letras (Universidad Nacional de La Pampa). Doctora en Letras (Universidad Nacional de Tucumán). Investigadora Adjunta del CONICET. Directora del proyecto de investigación PICTO 2011 “Metáfora y *episteme*: hacia una hermenéutica de las instituciones”. Es autora de *Europa, Europae. Textos y contextos para reflexionar sobre los temas de la tradición occidental* (Buenos Aires: Biebel), 2012, y de “Unidad y dualidad en la naturaleza humana en los tratados *De paradiso* y *De Cain et Abel* de Ambrosio de Milán” en *Argos. Revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos* 34.

✉ [Raúl B. Díaz 685, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina]

✉ [mirandaferrari@cpenet.com.ar]

LAURA PÉREZ. Profesora y Licenciada en Letras (Universidad Nacional de La Pampa). Doctoranda en Letras. Orientación Estudios Clásicos (Universidad Nacional del Sur). Es investigadora del “Proyecto Internacional *Philo Hispanicus*, I: Edición de las Obras de Filón de Alejandría; II: Estudio de su relación con la Cultura Occidental” dirigido por el Dr. José Pablo Martín. Es autora de “Orfeo y el plagio de la filosofía hebrea: citas órficas en *Stromata* 5, 14 de Clemente de Alejandría” en *Circe* 15 y de “El cuerpo (σῶμα) como tumba (σῆμα) del alma en Filón de

Alejandría. Uso y resignificación de una metáfora” en *Circe* 16.

✉ [Savioli 952, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina]

📧 [lau_perez75@hotmail.com]

LUCIANO A. SABATTINI. Ayudante alumno de la cátedra Lengua y Cultura Griega I. Becario del CIN (Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas 2012) en el marco del plan “La construcción filosófica de la alteridad y su tratamiento en el *Áyax* de Sófocles”, insertado en el Proyecto de Investigación Acreditado “¿Marginaciones marginadas? El imaginario de la exclusión en los testimonios fragmentarios del drama y la oratoria de la antigua Grecia”, dirigido por la Dra. Viviana Gastaldi, en el que participa en calidad de Colaborador.

✉ [Dorrego 589, 1° P, Dpto. D, (8000) Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina]

📧 [lucianosabattini@yahoo.com.ar]

MARÍA JIMENA SCHERE. Licenciada, Profesora y Doctoranda en Letras (Universidad Buenos Aires). Docente de Lengua y Cultura Griegas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Es investigadora del proyectos de investigación “El mito de la Edad de Oro en la Comedia Antigua” (UBACyT, 2011-2014). Es autora de “Los destinatarios del discurso político en la comedia *Caballeros* de Aristófanes” en *Praesentia* 13; “Los alcances de la crítica contra la justicia ateniense en la comedia *Avispas* de Aristó-

fanés” en *Circe* 16; “El tópico del burlador-burlado en la comedia *Caballeros* de Aristófanes” en *Nova Tellus* 30; “El *êthos* discursivo de los antagonistas aristofánicos en las comedias *Caballeros* y *Avispas*” en *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 23.

✉ [La Pampa 2020 7° B, (1428). Ciudad de Buenos Aires, Argentina]

📧 [jimenaschere@hotmail.com]

ALICIA SCHNIEBS. Profesora y Licenciada en Letras (Universidad Buenos Aires). Doctora en Letras Clásicas (Universidad Buenos Aires). Profesora Titular Regular de Lengua y Cultura Latina I, II, III, IV y V (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Dirige el proyecto de investigación “Discurso, memoria y saber en Valerio Máximo” (UBA). Es autora de “El cuerpo del ciudadano: alternativas de una metáfora en Cicerón” en Fornis - Gallego-López Barja - Valdés (eds.) *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido*, Zaragoza, 2010; *Ovidio. Arte de amar*. Texto latino, traducción, introducción y notas (en colab. con G. Daujotas), Buenos Aires, 2009; de “*Si vir es*: palabras de mujer e identidad masculina en Livio, *AUC* 1” en *Argos* 31; “El diálogo intertextual en Propercio 4.9” en *Myrtia* 18.

✉ [Güemes 3741, 1° 3, (1425) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina]

📧 [latines@yahoo.com]

MARCELA ALEJANDRA SUÁREZ. Doctora en Letras con orientación en Lenguas Clásicas (Universidad de Buenos Aires). Profesora Adjunta Regular de Lengua y Cultura Latinas del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y directora de la Maestría en Estudios Clásicos. Dirige varios proyectos de investigación sobre comedia plautina, traducción y literatura jesuítica de los s. XVI al XVIII. Ha tenido a su cargo la edición crítico-genética y anotada de la *Rusticatio Mexicana* de Rafael Landívar y la edición bilingüe y anotada de *Aprilis Dialogus* de Vicente López.

✉ [Chacabuco 1980, (1646) San Fernando, Buenos Aires, Argentina]
✉ [malesu@arnet.com.ar]

MARIANO JAVIER SVERDLOFF. Licenciado en Letras (Universidad de Buenos Aires). Doctor en Letras (Universidad de Buenos Aires). Director de la Colección Colihue Clásica. Docente de la cátedra de Literatura Europea del Siglo XIX de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en la actualidad investiga, como becario postdoctoral de CONICET, la recepción y reelaboración de la literatura latina en los siglos XIX y XX. Investigador diversos proyectos de investigación en el área de literaturas comparadas. Es autor de

“Ut pictura decadentia: Huysmans como crítico de arte. De los impresionistas al Cristo de Grünewald” en *Boletín de estética* 12.

✉ [Tucumán 2118 2º 14, (1050) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina]
✉ [marianojav@yaho.com.ar]

MARIANA SVERLIJ. Licenciada en Letras y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Integrante del Departamento de Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Becaria doctoral del CONICET. Es docente de Literatura europea del Renacimiento en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es autora de “Diálogos de muertos: las *Interce-nales* y el *Momus* de L. B. Alberti” en *Actas de las X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*, 2011.

✉ [Curpaligue 967 8º 77. (1406) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina]
✉ [svmariana2000@yahoo.com.ar]