

## PRESENTACIÓN

El vasto campo disciplinario de las ciencias humanas ofrece un área especialmente refractaria a las simplificaciones: los estudios clásicos. El entrecruzamiento y diversidad de sistemas, el rigor con que deben enfrentarse, la amplitud de los *corpora*, gestados en tiempo y espacio tan diverso, son un desafío permanente para el investigador. A pesar de las dificultades inherentes a esta materia y las múltiples oportunidades que ofrecen otras publicaciones periódicas de la especialidad, *Circe* llega a su 15º aniversario con una interesante producción –en cantidad y en calidad– de doce artículos y cinco reseñas.

Son aceptadas y enviadas a evaluar todas las colaboraciones que nos remiten los estudiosos de la filosofía, la literatura y la historia clásicas, bajo el único requisito de que el trabajo sea original. Las recensiones de libros de reciente aparición se realizan sobre textos que recibimos por intercambio, solo en contadas ocasiones aceptamos un comentario que provenga de fuera del equipo editor. Los artículos, sin excepción, son enviados a evaluar anónimamente, sea por un miembro de nuestro comité de referato, sea por árbitros invitados si la especificidad del tema lo requiere.

Desde una perspectiva cronológica el itinerario comienza con la inagotable obra de Homero: Elbia Haydée Difabio estudia los calificativos aplicados al vino en *Ilíada* y *Odisea* y Sidy Diop analiza la naturaleza y función de la invocación a la Musa en estos poemas. Esteban Bieda ingresa al estado epistémico del hombre en el momento de tomar una decisión a través del *Protagoras* de Platón. Laura Sancho Rocher se pregunta si la democracia clásica griega estuvo acompañada por el desarrollo de la noción del ‘derecho natural’ y Guillermo De Santis y Cecilia Ames acuden a la *Eneida* de Virgi-

lio para observar cómo Roma ha construido su pasado legendario y su identidad multicultural.

Filón de Alejandría retorna en una investigación de Marta Alesso sobre las potencias del alma y Clemente de Alejandría es revisitado en dos oportunidades; por Paola Druille, quien hace un rastreo de la utilización, funciones y valor del vino en el *Pedagogo* y por Laura Pérez, que encuentra en *Stromata* la cita por el autor cristiano de una gran cantidad de versos atribuidos a Orfeo. Lidia Raquel Miranda analiza la metáfora del cuerpo y del pastor en los tratados *De paradiso* y *De Cain et Abel* de Ambrosio de Milán. Viviana Suñol percibe que en el género de los comentarios sobre Aristóteles, propios de la Antigüedad tardía, hay obras con fuerte valor filosófico propio.

Pablo Sarachu estudia la esclavitud en el reino burgundio y lo hace principalmente a través de fuentes legislativas. Marcela Alejandra Suárez por su lado descubre que los 28 versos aparentemente anónimos de la *Ecloga in obitu* son de la autoría de Baltasar de Castiglione.

Este número ve la luz en el ámbito de los estudios universitarios financiados por distintas fuentes. La principal y la que hace el mayor esfuerzo económico es la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Las universidades nacionales de nuestro país son autónomas por sus regulaciones funcionales pero no independientes del marco social en que nacen y se desarrollan sus carreras. Los cambios que acaecen en nuestro entorno político implican necesariamente consecuentes transformaciones en las instituciones: cuando las condiciones económicas generales mejoran tenemos los universitarios la obligación de responder con lo mejor de nosotros, para el caso, nuestra producción intelectual, renovada gracias a los actuales medios tecnológicos y a la voluntad de dar nuevas significaciones a los viejos temas.

*Marta Alesso*