

MARTA ALESSO. Profesora en Letras (UNLPam). Doctora en Letras (UNLP). Profesora Titular de Griego y Literatura Griega Clásica en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Investigadora en el Proyecto Internacional *Philo Hispanicus*, traducción de Filón de Alejandría al castellano, dirigido por el Dr. José Pablo Martín (CONICET-UNGS). Autora de los prólogos, traducción y notas de *Alegorías de las Leyes I, II y III* en Martín, J. P. (ed.) (2009). *Obras Completas de Filón de Alejandría*. Vol. I (Madrid: Trotta). Autora de “Qué es la felicidad según Filón” en *Circe 12* (Santa Rosa: EdUNLPam) y “Qué es Israel en los textos de Filón” en *Circe 14* (Santa Rosa: EdUNLPam).

✉ [Pestalozzi 625, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]

✉ [alessomarta@gmail.com]

CECILIA AMES. Licenciada en Filosofía y Licenciada en Letras Clásicas (UNC). Doctora en Filosofía (especialidad Filología Clásica) por la Universidad de Tübingen, Alemania. Profesora Titular Regular de “Historia Antigua General”, UNC. Investigadora Independiente del CONICET. Compiladora de *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua*, Vol. I, II y III (Córdoba: Encuentro G. Ed., 2007 y 2009), del capítulo “Roman Religion in the Vision of Tertullian” en J. Rüpke, *A Companion to Roman Religion* (Blackwell Companions to the

Ancient World) (Oxford: Blackwell Publishing, 2007; 457-471). Autora de “La Apología y el Diálogo en los primeros apologistas latinos: Tertuliano y Minucio Félix”, *Circe 12*.

✉ [Pasaje Félix Aguilar 1191, (5000) Córdoba, Argentina.]

✉ [cecilia.ames@gmail.com]

ESTEBAN BIEDA. Licenciado y Profesor en Filosofía (UBA). Doctorando en Filosofía (UBA). Becario Doctoral Conicet. Es miembro en calidad de investigador de los Proyectos “Patrones de conformación del pensamiento griego clásico desde el enfoque por Zonas de Tensión Dialógica” (UBACyT, 2010-2012) y “La interacción entre sistemas teóricos en el pensamiento antiguo desde el enfoque por Zonas de Tensión Dialógica” (PIP-CONICET, 2010-2012). Es autor de “Gorgias en el Banquete de Platón. Ecos del *Encomio de Helena* en el discurso de Agatón” en *Elenchos. Rivista di studi sul pensiero antico* XXXI, 2 (Napoli: Bibliopolis) y de *Aristóteles y la tragedia. Una concepción trágica de la felicidad* (Buenos Aires: Altamira).

✉ [Pichincha 996 2º E, (1219) Ciudad de Buenos Aires, Argentina.]

✉ [estebanbieda@gmail.com]

ELBIA HAYDÉE DIFABIO. Profesora, Licenciada y Doctora en Letras. Titular efectiva de Griego I (Filosofía) y Lengua y Cultura Griega I (Letras). Miembro del Banco de

Consultores del CONICET. Autora de “La lectura de los clásicos y la Universidad” en *Psico/Pedagógica. Psicología y Pedagogía de la Persona* 11; de “‘El vino pone a prueba el carácter’ (XI, 232): epigramas con-vivales en *Antología Palatina*” en *Revista de Estudios Avanzados* 14, Universidad de Chile, “Cuánto me ha costado aprenderlo” (*Cassandra* de Christa Wolf) en *Actas del XX Simposio Nacional de Estudios Clásicos Discurso, Imagen y Símbolo. El mundo clásico y su proyección*. Compiladora del libro *La juventud en la Grecia Antigua*.

✉ [Dr. Molina Cabrera 4225, B° Jardín de la Madera, Guaymallén, Villa Nueva, (5521) Guaymallén, Mendoza, Argentina.]

✉ [elbiad@logos.uncu.edu.ar]

GUILLERMO DE SANTIS. Licenciado y Doctor en Letras Clásicas (UNC). Profesor de Lengua y Cultura Latinas e Historia de la Literatura Griega en la Universidad Nacional de Córdoba. Investigador Adjunto de Conicet. Editor General de la revista *Ordia Prima*. Co-editor de la colección *Ordia Prima-Studia*. Autor de “Die Konstruktion ethnischer Identitäten in Augusteischer Zeit Vergils Aeneis” en *Gymnasium* 118 (1), 2011; de “La *écfrasis* del *atrium* de Birrena (Apul. *Met.* 2. 4): el observador, la descripción y la narración” en *Limes* 19. 2007 y *Cosmos y Justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación*. Serie Tesis de Posgrado.

Facultad de Filosofía y Humanidades. Universitas, Córdoba. 2003.

✉ [Rosario de Santa Fe 1349, Dpto.9, (5000) Córdoba, Argentina.]

✉ [guillermode.santis@gmail.com]

SIDY DIOP. Doctor por la Université de Franche-Comté. Maître de Conférences de Lettres classiques de la Universidad de Cheikh Anta Diop de Dakar, Senegal. Autor de “La digression dans les épopées homériques” en *Annales* 31 y “Laède, le seigneur et le jongleur” en *Revue Afrique-France*. Autor de “Socrate narrateur et dialecticien: le cadre narratif de l’ Euthydème de Platon” en *Circe* 9, 2004 y de “L’image troyenne et sa fonction narrative chez Darès de Phrygie et Dictys de Crète” en M. Fartzoff et alii (ed.), *Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d’une cité emblématique*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009.

✉ [Université Cheick Anta Diop. BP 25205 Dakar-Fann, Senegal.]

✉ [sidyfakha@yahoo.fr]

PAOLA DRUILLE. Licenciada en Letras (UNLPam). Ayudante de Lengua y Literatura Griegas en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Investigadora del Proyecto Internacional *Philo Hispanicus*, bajo la dirección del Dr. J. P. Martín, en el marco del cual ha publicado el prólogo, traducción y notas de *Sobre los Querubines* en

Obras Completas de Filón de Alejandría. Vol. II, Madrid, Trotta. Es autora de “Clemente de Alejandría: los tres tipos de muerte y su alcance moral” en *Circe* 14, Santa Rosa: EdUNLPam, 2010 y de “Los Querubines, la espada Flamígera y la Causa en Filón de Alejandría” en *Nova Tellus* 28-1, 2010.

✉ [Mosconi 825, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]

✉ [paoladruille@gmail.com]

ANALÍA NIETO GONZÁLEZ. Licenciada en Letras (UNLPam). Profesora Adjunta interina en la cátedra Lingüística Diacrónica y Ayudante de Primera en Gramática II en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Doctoranda en Letras con orientación Lingüística en la Universidad Nacional del Sur. Becaria de Posgrado de la Universidad Nacional de La Pampa (2010-2012). Investigadora en proyectos que se desarrollan en la mencionada Unidad Académica. Ha sido Becaria de Iniciación a la Investigación en la categoría Estudiante (2002-2003) y en la categoría Docentes Auxiliares (2006-2007/2007-2008) de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Es autora de artículos y reseñas publicadas en revistas de interés académico.

✉ [V. Lordi 574, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]

✉ [anang_arg@yahoo.com]

LIDIA RAQUEL MIRANDA. Doctora en Letras (UNT). Investigadora Adjunta del CONICET. Co-directora del proyecto de investigación “Modos de apropiación de la biblioteca griega clásica y del Pentateuco por parte de la literatura cristiana” (UNLPam, 2009-2011). Es autora de “Eva en el paraíso y la naturaleza de la culpa en la exegesis de Ambrosio” en *Circe* 14, 2010, “Tras los pasos de Filón: la naturaleza humana en *De paradiso*, de Ambrosio de Milán” en *Anales de Filología Clásica* 23 (Buenos Aires: UBA, 2011) y “Sentido y alcances de la descripción del paraíso en la Introducción de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo” en *Mirabilia* 12 (Brasil, UFES 2011), entre otros trabajos.

✉ [Raúl B. Díaz 685, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]

✉ [mirandaferrari@cpenet.com.ar]

KATIA OBRIST. Profesora y Licenciada en Letras (con orientación en Letras Clásicas) y Especialista en Estudios de las Mujeres y de Género por la UNCo. Doctoranda con el plan de investigación “El hogar de Pandora: la representación de las mujeres desde los espacios femeninos en el teatro de Sófocles”, dirigido por la Dra. Rodríguez Cidre. Autora del capítulo “Aberturas femeninas en el teatro griego. Algunas reflexiones en torno a la puerta central en *Traquinias* de Sófocles” en *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Gre-*

cia Antigua, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2010. Ha integrado proyectos de investigación sobre literatura griega y ha participado como expositora en reuniones científicas y foros sobre el mundo clásico.

✉ [Valentín Virasoro 1034 5° B, (1405) Ciudad de Buenos Aires, Argentina.]

✉ [katiaobrist@hotmail.com]

LAURA PÉREZ. Licenciada y Profesora en Letras (UNLPam). Becaria de Nivel Inicial (Doctorado) en el marco del PICT 2008-00897 “Mesianismo y Política en los textos de Filón de Alejandría”. Investigadora del “Proyecto Internacional Philo Hispanicus, I: Edición de las Obras de Filón de Alejandría; II: Estudio de su relación con la Cultura Occidental” y del proyecto “Modos de apropiación de la biblioteca griega clásica y del Pentateuco por parte de la literatura cristiana”. Ha sido adscripta a las cátedras de Griego (2007-2010) y Literatura Griega Clásica (2007-2009) de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Es autora de artículos y reseñas publicadas en revistas de la especialidad.

✉ [Savioli 952, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]

✉ [lau_perez75@hotmail.com]

LAURA SANCHO ROCHER. Catedrática de Universidad de Historia Antigua en la Universidad de Zaragoza. Trabaja regularmente sobre temas teóricos o ideológicos y conflic-

tos sociales relacionados con la democracia clásica. Es autora de *Un proyecto democrático. La política en la Atenas del s. V* (Zaragoza, Egado, 1997), y *¿Una democracia “perfecta”? Consenso, justicia y democracia en el discurso político de Atenas 411-322 a. V.* (Zaragoza, IFC, 2009), también es editora de *Filosofía y democracia en la Grecia antigua*, (Zaragoza, PUZ, 2009), y publica regularmente en revistas de la especialidad tales como *Athenaeum*, *Gerión*, *Habis*, *Klio*, *Ktèma*, *Polis* (Exeter), *Qst*, *REA*, *StHH^aA*, *Veleia*, etc.

✉ [Departamento de Ciencias de la Antigüedad: Área de Historia Antigua, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, C/ Pedro Cerbuna, 12, E-50009 Zaragoza, España.]

✉ [lsancho@unizar.es]

DAVID M. RODRÍGUEZ CHAVES. Profesor en Inglés (UNLPam). Jefe de Trabajos Prácticos Interino en la cátedra Inglés Técnico en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de La Pampa. Participante como investigador en Proyectos de Investigación que se desarrollan en la Facultad de Ciencias Humanas de la misma Universidad. Ha sido Becario de Iniciación a la Investigación (Categoría Graduados) de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam (2007) y Becario de Perfeccionamiento en Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas (2009). Es autor de

ponencias y artículos publicados en revistas de interés académico.

- ✉ [1° de Mayo 910, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]
📧 [deividmeil05@yahoo.com.ar]
-

PABLO SARACHU. Licenciado en Historia (UNLP). Ayudante de Primera Simple de Historia General II (Antigüedad clásica) en la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Integrante del Programa de Estudios sobre las Formas de Sociedad y las Configuraciones Estatales de la Antigüedad (PEFSCEA). Es autor de “Las relaciones de patronazgo rural en la Galia (siglos IV-V)” en *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* 41 y “Problemas de definición en torno al patronazgo rural en la Galia tardorromana” en Campagno, M., Gallego, J. y García Mac Gaw, C. G., *El estado en el Mediterráneo antiguo. Egipto, Grecia, Roma* (Buenos Aires: Miño y Dávila).

- ✉ [Guardia Vieja 4069 4° B, (1192) Ciudad de Buenos Aires, Argentina.]
📧 [pablosarachu@yahoo.com.ar]
-

MARCELA ALEJANDRA SUÁREZ. Doctora en Letras con orientación en Lenguas Clásicas (UBA). Profesora Adjunta Regular de Lengua y Cultura Latinas del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Es directora de la Maes-

tría en Estudios Clásicos junto con la Dra. Josefina Nagore. Ha participado como investigadora en varios proyectos destinados a rescatar documentos y textos latinos pertenecientes al período colonial. Actualmente se encuentra preparando la edición bilingüe y anotada del *Aprilis Dialogus* de Vicente López, actividad que desarrolla en el marco de un proyecto de investigación llevado a cabo en el CONICET, donde se desempeña como investigadora adjunta.

- ✉ [Chacabuco 1980, (1646) San Fernando, Buenos Aires, Argentina.]
📧 [malesu@arnet.com.ar]
-

VIVIANA SUÑOL. Doctora, Licenciada y Profesora en Filosofía (UNLP). Investigadora Asistente del CONICET. Es miembro en calidad de Investigadora del Proyecto “Modos de apropiación de la biblioteca griega clásica y del Pentateuco por parte de la literatura cristiana” (UNLPam, 2009-2011). Es autora de “La dimensión política de las artes miméticas en Aristóteles: asimetría entre la *Poética* y la *Política*” en *Circe* 13 (Santa Rosa: EdUNLPam), co-autora de “*Retórica y Poética: sus puntos de confluencia.*” *Dianoia* LIII/60 (UNAM) y autora de “La *mimesis* aristotélica más allá de los límites de la *Poética*”, *PHAOS Revista de Estudios Clásicos* 5 (UNICAMP).

- ✉ [Calle 9 1328 ½ Piso 13 Depto. 2, (1900) La Plata, Buenos Aires, Argentina.]
📧 [vsunol@conicet.gov.ar]
-