

T

OLABORADORES





**MARTA ALESSO.** Profesora en Letras (UNLPam). Doctora en Letras (UNLP). Profesora Titular de Griego y Literatura Griega Clásica en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Investigadora en el Proyecto Internacional *Philo Hispanicus*, traducción de Filón de Alejandría al castellano, dirigido por el Dr. José Pablo Martín (CONICET-UNGS). Autora de los prólogos, traducción y notas de *Alegorías de las Leyes I, II y III* en Martín, J. P. (ed.) (2009). *Obras Completas de Filón de Alejandría*. Vol. I (Madrid: Trotta). Autora de “Qué es una madre judía según Filón” en *Circe* 11 (Santa Rosa: EdUNLPam) y “Qué es la felicidad según Filón” en *Circe* 12 (Santa Rosa: EdUNLPam).

✉ [Pestalozzi 625, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]

✉ [allessomarta@gmail.com]

**ALBERTO DANIEL ANUNZIATO.** Traductor de Italiano (UADER). Profesor Titular de la cátedra Traducción Literaria, y Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra *Traducción Jurídica* de la carrera de Traductorado de Italiano de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Autor del prólogo, traducción al castellano y notas de *La Vida de Castruccio Castracani* de Nicolò Machiavelli (Buenos Aires: Quadrata).

✉ [Boulevard Racedo 773, Paraná (3100), Entre Ríos, Argentina.]

✉ [albertoanunziato@yahoo.com.ar]

**JULIA BURGHINI.** Licenciada en Letras Clásicas (UNC). Profesora Adscripta a las cátedras *Lengua y Cultura Latinas II* y *Lingüística Clásica*, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Co-editora de *Ordia Prima*, Revista de estudios clásicos. Miembro del Proyecto de Investigación “Teoría e historia de los géneros literarios romanos. Géneros narrativos. Género epistolar. *Artes poeticae* y *Artes grammaticae*. Antecedentes y proyección”, a cargo de Dr. Santiago Barbero, SeCyT, UNC.

✉ [Marcelo Garlot 2612 D. 3, Barrio Jardín, (5016) Córdoba, Argentina.]

✉ [juliburghini@hotmail.com]

**MARÍA EMILIA CAIRO.** Profesora y Licenciada en Letras (UNLP). Es becaria del CONICET sobre el tema “Profecías y oráculos en *Eneida* de Virgilio”. Ayudante diplomada del área Latín, FAHCE. Es autora de “El recuerdo de Troya en el concilio divino de *Eneida X*” (en Galán, L. y Chicote, G., *Diálogos Culturales*, La Plata, 2009), “*Vera incessu patuit dea*: el ‘disfraz’ de Venus en *Eneida I*. 314-417” (en Mié, F., De Santis, G. y Veneciano G. *Actas de las I Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos Ordia Prima*, Córdoba, Ediciones del Copista, 2009).

✉ [Calle 58 N° 867, (1900) La Plata, Buenos Aires, Argentina.]

✉ [emiliacairo@conicet.gov.ar]

**BEATRIZ COTELLO.** Corresponsal ante la Ópera de Viena, Austria. Corresponsal de la revista *Balletin Dance*, Buenos Aires, Argentina. Corresponsal de *La Ópera del Buen Ayre*, Argentina. Autora de “Cátulo y Lesbía en la Obra de Carl Orff” en *Circe* 11 (Santa Rosa: EdUNLPam); “Circe en la historia de la ópera y en los orígenes del ballet” en *Circe* 12 (Santa Rosa: EdUNLPam) y “Sensatez, originalidad y buen humor: el gran músico Joseph Haydn. En el 200° aniversario de su fallecimiento” en *Circe* 13 (Santa Rosa: EdUNLPam).

✉ [Lerchenfelderst. 37/1, (1070) Viena, Austria.]  
✉ [cotellobeatriz@gmail.com]

Griega Clásica en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Investigadora del Proyecto Internacional *Philo Hispanicus*, bajo la dirección del Dr. J. P. Martín, en el marco del cual ha publicado el prólogo, traducción y notas de *Sobre los Querubines* en *Obras Completas de Filón de Alejandría*. Vol. II (Madrid: Trotta). Es autora de “El poder sanador de la palabra cristiana en Clemente de Alejandría” en *Circe* 13 (Santa Rosa: EdUNLPam) y “Los Querubines, la espada Flamígera y la Causa en Filón de Alejandría” en *Nova Tellus* 28-1.

✉ [Mosconi 825, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]  
✉ [e-mail: paodruille@gmail.com]

**CAROLINA DELGADO.** Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba. Dra. en Filosofía por la Universidad de Navarra (España, 2008). Actualmente desarrolla un proyecto de investigación post-doctoral titulado “Narratividad en Platón: función filosófica de las secciones narrativas en los diálogos platónicos”, en el Instituto de Filosofía, Universidad de Bonn, bajo la dirección del Prof. Dr. Christoph Horn, con subsidio del DAAD.

✉ [Conde 1630, (1426) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.]  
✉ [adelgado.2@alumni.unav.es]

**MARINA LARROSA.** Licenciada en Letras (UNR). Miembro del Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos en Humanidades (CIE-HUM). Investigadora del Proyecto: “El *symposion* en la literatura y filosofía de la Grecia antigua” (Facultad de Humanidades y Artes - UNR), dirigido por Daniela Antúnez. Expositora en el XX Simposio de Estudios Clásicos realizado en la ciudad de Córdoba en el año 2008. Actualmente es adscripta de la cátedra de *Literatura Europea I* de la carrera de Letras en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

✉ [Pje. Santa Cruz 380 Piso 1, (2000) Rosario, Santa Fe, Argentina.]  
✉ [marina.larrosa@gmail.com]

**PAOLA DRUILLE.** Licenciada en Letras (UNLPam). Ayudante de Primera Simple de Griego y Literatura

**JOSÉ PABLO MARTÍN.** Doctor en Teología, Profesor en Filosofía, Investigador del CONICET y de la UNGS. Director del Proyecto Internacional *Philo Hispanicus*. Traducción de Filón de Alejandría al castellano, CONICET-UNGS. Es autor de *Teófilo de Antioquía. A Autólico*, edición bilingüe, Madrid: Ciudad Nueva (2004); “Aristóteles y Marx sobre la clase media” en Martín, J.P. y Gisella Suazo *La política, las palabras y la plaza*, Los Polvorines: del Estante Editorial (2006); “La transhistoria según el judaísmo helenizado” en H.F. Bauzá, *El tema del más allá en la Antigüedad y sus proyecciones*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias (2009).

✉ [D' Elía 1210 3º E, (1663) San Miguel, Buenos Aires, Argentina.]  
✉ [jpm@ungs.edu.ar]

---

**LIDIA RAQUEL MIRANDA.** Doctora en Letras (UNT). Investigadora Adjunta del CONICET. Co-directora del proyecto de investigación “Modos de apropiación de la biblioteca griega clásica y del Pentateuco por parte de la literatura cristiana” (UNLPam, 2009-2011). Es autora de “*Hic ergo paradisis est: aproximación a la descripción alegórica del paraíso en la obra de Ambrosio de Milán*”, en Steimberg, M. E. y P. Cavallero (eds). *Philologiae flores: estudios en homenaje a Amalia S. Nocito* (Buenos Aires: UBA, 2010), “¿Cuál fue el pecado original? Traducciones e interpretaciones de Gn 3, 1-24”, en *Circe* 13 (Santa Rosa:

EdUNLPam); es coeditora de las *Actas del II Simposio Internacional Helenismo Cristianismo*, (EdUNLPam: 2010).

✉ [Raúl B. Díaz 685, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]  
✉ [mirandaferrari@cpenet.com.ar]

---

**SEBASTIÁN FRANCISCO MAYDANA.**

Estudiante de Historia (UBA). Miembro del Proyecto de Investigación UBACyT “Espacios de interpretación en la necrópolis tebaná” a cargo de la Lic. María Violeta Pereyra y Dra. Liliana Manzi.

✉ [Pasteur 154 2º A, (1028) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.]  
✉ [ikari9mm@hotmail.com]

---

**LAURA PÉREZ.** Profesora en Letras (UNLPam). Becaria de Iniciación en la Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Investigadora del proyecto “Modos de apropiación de la biblioteca griega clásica y del Pentateuco por parte de la literatura cristiana”. Ha sido adscripta a las cátedras de *Griego* (2007-2010) y *Literatura Griega Clásica* (2007-2009) de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Ha participado como expositora en el *II Simposio Internacional Helenismo Cristianismo* (2010) y en otros encuentros académicos y ha sido asistente de investigación en diversos proyectos de investigación.

✉ [Savioli 952, (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]  
✉ [lau\_perez75@hotmail.com]

---

**MARIANO SPLÉNDIDO.** Profesor en Historia (UNLP) y Doctorando en la Universidad Nacional de La Plata con el proyecto de Tesis “La esclavitud en las primeras comunidades cristianas. Práctica, discurso y controversia”, dirigido por el Dr. Carlos García Mac Gaw. Becario del CONICET, adscripto a la cátedra *Historia General II* en la UNLP y miembro del PEFSCA (Programa de Estudios sobre las Formas de Sociedad y las Configuraciones Estatales de la Antigüedad). Miembro de los proyectos “Formas de sociedad y configuraciones estatales en la antigüedad”, financiado por ANPCYT, y “El Estado en el mundo Greco-romano. Formas de organización institucional” (UBA), ambos bajo la dirección de los Dres. Gallego y García Mac Gaw.

✉ [Calle 518 n° 1364, Ringuet, (1901)  
La Plata, Argentina.]  
✉ [marianosplendido@hotmail.com]

**MARCELA ALEJANDRA SUÁREZ.** Doctora en Letras con orientación en Lenguas Clásicas (UBA). Profesora Adjunta Regular de Lengua y Cultura Latinas del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Es directora de la Maestría en Estudios Clásicos junto con la Dra. Josefina Nagore. Ha participado como investigadora

en varios proyectos destinados a rescatar documentos y textos latinos pertenecientes al período colonial. Actualmente se encuentra preparando la edición bilingüe y anotada del *Aprilis Dialogus* de Vicente López, actividad que desarrolla en el marco de un proyecto de investigación llevado a cabo en el CONICET, donde se desempeña como investigadora adjunta.

✉ [Chacabuco 1980, (1646) San Fernando,  
Buenos Aires, Argentina.]  
✉ [malesu@arnet.com.ar]

**VIVIANA SUÑOL.** Doctora, Licenciada y Profesora en Filosofía (UNLP). Investigadora Asistente del CONICET. Es miembro en calidad de Investigadora del Proyecto “Modos de apropiación de la biblioteca griega clásica y del Pentateuco por parte de la literatura cristiana” (UNLPam, 2009-2011). Es autora de “La dimensión política de las artes miméticas en Aristóteles: asimetría entre la *Poética* y la *Política*” en *Circe* 13 (Santa Rosa: EdUNLPam), co-autora de “*Retórica y Poética*: sus puntos de confluencia.” *Dianoia* LIII/60 (UNAM) y autora de “La *mimesis* aristotélica más allá de los límites de la *Poética*”, *PHAOS Revista de Estudios Clásicos* 5 (UNICAMP).

✉ [Calle 9 – 1328 ½ Piso 13 Depto. 2, (1900)  
La Plata, Buenos Aires, Argentina.]  
✉ [vsunol@conicet.gov.ar]

**ELEONORA TOLA.** Licenciada en Letras Clásicas (UBA). Doctora en Letras por la Universidad de *Paris IV-Sorbonne*, Francia (Études Latines). Investigadora Adjunta del CONICET en el área de Filología Latina. Autora de *La métamorphose poétique chez Ovide: Tristes et Pontiques. Le poème inépuisable* (Paris-Louvain-Dudley, Ma, Peeters, 2004) y de *Ovidio, Metamorfosis. Una introducción crítica* (Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005). Ha dictado conferencias en la Universidad de *Paris IV-Sorbonne* y Seminarios de Maestría y Doctorado en la Universidad de Buenos Aires.

✉ [Congreso 2064 6° A, (1428) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.]  
✉ [elytola@gmail.com]

---

**JAVIER URÍA VARELA.** Doctor en Filología por la Universidad de Oviedo. Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Zaragoza. Investigador principal del Proyecto de investigación “Modelos discursivos de la transmisión de doctrina gramatical desde Varrón hasta Carisio” (2009-2011). Autor de “Personal names and invective in Cicero” en R. Maltby y J. Booth (eds.) *What’s in a Name? The significance of proper names in Latin literature*, Swansea, The Classical Press of Wales, 2006; “The Semantics and Pragmatics of Ciceronian invective”, en J. Booth (ed.) *Cicero on the Attack. Invective and Subversion in the Orations and beyond*, Swansea, The Classical Press of Wales, 2007; *Carisio, Arte gramática (libro I)*, Introducción, traducción y notas, Madrid, Gredos, 2009.

✉ [Universidad de Zaragoza, Fac. de Ciencias Sociales y Humanas,(44003) Teruel, España.]  
✉ [juria@unizar.es]

---