

# COLABORADORES



**MARÍA CLAUDIA ALE.** Licenciada y Profesora en Artes (UNT). Actualmente es maestranda y doctoranda de la Facultad de Artes de la UNT. Fue becaria del CIUNT (Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán) con el proyecto: “La escultura griega en Tucumán y su vinculación con el contexto intelectual durante el período 1910-1930”. Es investigadora en el proyecto de investigación del Instituto de Estudios Clásicos de la UNT “Eros y la dialéctica del placer en la antigüedad clásica” que dirige Blanca A. Quiñónez. Es autora de “El lenguaje del arte, la fiesta y la memoria de la antigüedad clásica y sus proyecciones en la Generación del Centenario de Tucumán (1910-1930)”, en *Memoria y Fiesta*, Río de Janeiro, 2005; 464-471 y “Rodolfo Mondolfo: Leonardo Da Vinci y sus inquietudes filosóficas” en *Entre la antigüedad clásica y la modernidad europea*, Instituto Italiano de Cultura de Córdoba, El Copista, Córdoba, 2007; 225-240.

✉ [Batalla de Chacabuco N° 530 (4000)  
San Miguel de Tucumán, Argentina.]  
✉ [mariaclaudiaale@hotmail.com]

**MARTA ALESSO.** Profesora en Letras (UNLPam). Doctora en Letras (UNLP). Profesora Titular de Griego y Literatura Griega Clásica en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Directora del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica denominado “Hermenéutica de los géneros: de la Antigüedad al primer cristianismo”. Investigadora en el Proyecto Internacional *Philo Hispanicus*, traducción de Filón de Alejandría al castellano, dirigido por el Dr. José Pablo Martín (CONICET-UNGS). Autora de los prólogos, traducción y notas de *Alegorías de las Leyes I, II y III* en Martín, J.P., F. Lisi y M. Alesso (2009). *Obras Completas de Filón de Alejandría*. Vol. I (Madrid: Trotta; 159-301). Autora de “Qué es una madre judía según Filón” en *Circe* 11 (Santa Rosa: EdUNLPam; 11-26) y de “Qué es la felicidad según Filón” en *Circe* 12 (Santa Rosa: EdUNLPam; 11-27).

✉ [Pestalozzi N° 625 (L6304DWP)  
Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]  
✉ [alessomarta@cpenet.com.ar]

**CECILIA AMES.** Licenciada en Filosofía y Licenciada en Letras Clásicas (UNC). Doctora en Filosofía (especialidad Filología Clásica) por la Universidad de Tübingen, Alemania. Profesora Titular de “Historia Antigua General”, UNC y Profesora Invitada por la Universidad de Erfurt, Alemania, Universidad de Buenos Aires y Universidad de Misiones. Investigadora Adjunta del CONICET. Autora de *Untersuchungen zu den Religionen der Baetica in römischer Zeit*, Tübingen 1998, compiladora de *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua*, Vol. I y II (Córdoba: Encuentro G. Ed., 2007 y 2009), del capítulo “Roman Religion in the Vision of Tertullian” en J. Rüpke, *A Companion to Roman Religion* (Blackwell Companions to the Ancient World) (Oxford: Blackwell Publishing, 2007; 457-471). Autora de “Los límites de la tolerancia religiosa en la República romana”, *Bandue* 2, 2008, “La Apología y el Diálogo en los primeros apologistas latinos: Tertuliano y Minucio Félix”, *Circe* 12, 2008 y “Moneda corriente. Dioses de mano en mano. Observaciones sobre los símbolos religiosos en las monedas romanas”, *Argos* 27, 2003.

✉ [Pasaje Félix Aguilar N° 1191 (5000)  
Córdoba, Argentina.]  
✉ [cecilia.ames@gmail.com]

**ALICIA MARÍA ATIENZA.** Prof. Adjunta Ordinaria de Literatura Griega en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Directora de la Revista *Espacios. Nueva Serie*, ISSN: 1669-8517 (UNPA); autora de: “La invención de la Hélade: mitos, rituales y poetas en el período arcaico” en *Espacios Nueva Serie Estudios literarios y del lenguaje* 2, 2006; “Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimentaria en la Odisea” en *Circe* XI, 2007; en coautoría con M. Musci, “La función constructiva del estereotipo en Los clásicos según Fontanarrosa” en *Actas del I Congreso internacional de literatura, arte y cultura en la globalización*, Bs. As.: La Bohemia, 2008; “La entropía gastronómica, una marca de monstruosidad en la Odisea” en *Barrancos et al. (eds.) Criaturas y saberes de lo monstruoso*, FF y L, UBA, 2008; en coautoría con M. Arpes y P. Zapata, “Medea en tierras de España. Una versión posmoderna de la tragedia clásica por el dramaturgo español F. Cabal” en Pociñas, A. y A. Pociñas (eds.) en *Comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX*, Granada, Univ. de Granada, 2009.

✉ [Antártida Argentina N° 270 (9400)  
Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.]  
✉ [amatiENZA@yahoo.com]

**DORA DELIA BATTISTÓN.** Profesora de Enseñanza Secundaria Normal y Especial en Letras (UBA). Profesora Titular de Latín y Literatura Latina Clásica en la Facultad de

Ciencias Humanas de la UNLPam. Directora del Instituto de Estudios Clásicos de la UNLPam. Autora de “*Interim mulieres sauciae inter se riserunt*. Los personajes femeninos del *Satyricon*. Sátira y parodia” en *Circe* 9 (Santa Rosa: EdUNLPam, 2004); “*Le declin de l’empire américain* o el banquete de los intelectuales” (en colaboración) en *Circe* 10 (Santa Rosa: EdUNLPam, 2005-2006); “*Mens nova me fateor*: Paulino de Nola, poeta cristiano” en *Circe* 10 (Santa Rosa: EdUNLPam, 2005-2006).

- ✉ [Coronel Gil N° 353 (L6304DWP)  
Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]  
✉ [dorabatt@speedy.com.ar]

---

**MARÍA NATALIA BUSTOS.** Licenciada y Profesora en Letras (UCA). Realizó una investigación sobre tres epigramatistas del período helenístico (Calímaco, Asclepiades de Samos y Leónidas de Tarento) en la Universidad de Bologna, Italia (octubre 1998-marzo 1999). Becaria Fulbright (2005-2007), actualmente está completando el doctorado en Lenguas Clásicas en Fordham University, New York. Publicaciones recientes: “¿Le temía Claudio a la muerte? (Suetonio, *Claudio* 43-46)” en *Auster* 13 (2008) y “Comic and serious in Gorgias’ *Encomium of Helen*” en *Stylos* 18 (2009).

- ✉ [2450 Lorillard Pl. # 1R.  
Bronx. NY. 10458.]  
✉ [mbustos@fordham.edu]

**MARCOS CARMIGNANI.** Doctor en Letras y Licenciado en Letras Modernas y en Letras Clásicas (UNC). Profesor Asistente de Filología Latina I y II (UNC). Becario Postdoctoral de CONICET. Ha sido becario de la *Scuola Normale Superiore* de Pisa (Italia). Es editor general, junto al Dr. Guillermo De Santis, de *Ordia Prima*. Revista de Estudios Clásicos. Es autor de la tesis doctoral “Los mecanismos intertextuales en el *Satyricon* de Petronio”, de próxima publicación, y de los artículos “La función de las alusiones a la épica homérica en el *Satyricon* de Petronio: la ‘dialogización’ y la parodia como criterios de autoridad”, *Argos* 32, 2009 y “Priapo y la *Satyricon* de Petronio”; *Escribas* 3, 2006. Además, es miembro del Proyecto de Investigación Pluri-anual “La construcción de identidades étnicas en la Antigüedad Helenística y Romana” financiado por CONICET y dirigido por la Dra. Cecilia Ames y del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica “Literatura e historia en la épica latina de la Tardía Antigüedad y Alta Edad Media” financiado por FONCyT y dirigido por el Dr. Rubén Florio.

- ✉ [Av. Gral. Paz N° 154, 2° piso (5000)  
Córdoba, Argentina.]  
✉ [marcoscarmignani@gmail.com]

---

**MARCELA CORIA.** Licenciada en Letras (UNR). Docente en las cátedras de Lengua Griega I y Lengua Latina II de la Facultad de Humanidades y

Artes (UNR). Doctoranda en Universidad Nacional de Rosario con el proyecto de Tesis “Las pasiones en *Medea* de Eurípides: configuración del personaje y proyecciones filosóficas”, directora Dra. Silvana Filippi. Investigadora del Centro de Estudios de Filosofía Antigua y del Centro de Estudios Latinos de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Miembro del Proyecto Internacional *Philo Hispanicus* bajo la dirección del Dr. José Pablo Martín, en el marco del cual tradujo y anotó los tratados *De Congressu eruditionis gratia* y *Quod deterius potiori insidiari soleat* de Filón de Alejandría. En colaboración con Lena Balzaretto, tradujo *Acarნიენსე*s de Aristófanes, de próxima aparición en editorial Losada. Participa como expositora en reuniones científicas de su especialidad.

- ✉ [Montevideo N° 1234, 6° B (2000)  
Rosario, Santa Fe, Argentina.]  
✉ [coriamarcela@hotmail.com]

**BEATRIZ COTELLO.** Corresponsal ante la Ópera de Viena, Austria. Corresponsal de la revista *Balletin Dance*, Buenos Aires, Argentina. Corresponsal de *La Ópera del Buen Ayre*, Argentina. Últimas publicaciones: artículos de crítica musical aparecidos en los medios mencionados; “Metamorfosis de Daphne en la historia de la Ópera” en *Circe* 9 (Santa Rosa: EdUNLPam, 2004); “*Zauberflöte* o *La Flauta Mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart. Una aproximación a su contenido

mitológico y simbólico” en *Circe* 10 (Santa Rosa: EdUNLPam, 2005-2006); “Cátulo y Lesbia en la Obra de Carl Orff” en *Circe* 11 (Santa Rosa: EdUNLPam, 2007); “Circe en la historia de la ópera y en los orígenes del ballet” en *Circe* 12 (Santa Rosa: EdUNLPam, 2008).

- ✉ [Lerchenfelderst N° 37/11 (1070)  
Viena, Austria.]  
✉ [cotellobeatriz@gmail.com]

**GUILLERMO DE SANTIS.** Licenciado y Doctor en Letras Clásicas (UNC). Profesor Adjunto de Lengua y Cultura Latinas II y Profesor de Filología Latina I y II (UNC). Investigador Asistente de CONICET. Ha realizado estancias de investigación en Italia. Es miembro editor de *Ordia Prima*. Revista de Estudios Clásicos y de la colección *Ordia Prima-Studia*. Es autor de “*Persas* de Esquilo: entre la escena y las gradas. Los límites del género trágico en una tragedia histórica” *Letras Clásicas* 9 (2008). São Paulo. Brasil, 67-94; “La écfrasis del *atrium* de Birrena (Apul. *Met.* 2. 4): el observador, la descripción y la narración” *Limes* 19 (2007); 191-295; Editor de *Entre la antigüedad clásica y la modernidad europea. Rodolfo Mondolfo: Diálogo entre dos momentos fundantes de la cultura de Occidente*. Junto a Carlos Balzi y Javier Folco, IIC-El Copista. Córdoba (2007); y autor de *Cosmos y Justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación*. Serie Tesis

de Posgrado. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universitat. Córdoba (2003).

- ✉ [Rosario de Santa Fe N° 1349, Dpto. 9 (5000) Córdoba, Argentina.]  
✉ [guillermode.santis@gmail.com]
- 

**PAOLA DRUILLE.** Licenciada en Letras (UNLPam). Becaria de Nivel Inicial (Doctorado) por concurso, otorgada en el marco del PICT 2005-32534 “Hermenéutica de los géneros: de la Antigüedad al primer cristianismo” por el proyecto “Clemente de Alejandría y las costumbres sociales en el marco polémico (apologético) de *El Pedagogo*” durante 2007-2009. Becaria de Iniciación en la Investigación para Estudiantes en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam durante 2006-2007. Ha publicado “Cristología apologética en el Libro I del *Pedagogo* de Clemente de Alejandría” en *Actas del I Simposio Internacional Hellenismo Cristianismo* (SIHC) (2008). Es autora de una reseña: “Clemente de Alejandría. *El Protréptico*”, y un artículo: “Lascivia (*kinaidía*) es idolatría en los textos de Clemente de Alejandría” en *Circe, de clásicos y modernos* (2008). Ha sido expositora en numerosos encuentros académicos, además de asistente de investigación y pasante en diversos proyectos de investigación.

- ✉ [Savioli N° 1821 (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]  
✉ [paoladruille@yahoo.com.ar]
- 

**JORGE LUIS FERRARI.** Profesor de Historia. Especialista en Estudios Sociales y Culturales. Docente auxiliar en la Facultad de Ciencias Humanas y en la Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas de la Universidad Nacional de La Pampa. Becario de posgrado de la Universidad Nacional de La Pampa (2009-2011). Investigador del proyecto “Modos de apropiación de la biblioteca griega clásica y del Pentateuco por parte de la literatura cristiana” (2009-2011) y del PICT 2005-32534 “Hermenéutica de los géneros: de la antigüedad al primer cristianismo” (2007-2010). Es autor de “*El Evangelio de San Mateo: anuncio del Reino y propuesta económica de Jesús*” (*Revista de Historia Universal*, N° 15, Mendoza: 2005), “Identidad y alteridad en los Evangelios: Judas y la metáfora del otro en la construcción del género (*genre*)” y “Antecedentes de la exégesis medieval de las Escrituras: la interpretación tropológica de San Jerónimo” (ambos en *Actas de las XVIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam*, 2007).

- ✉ [Raúl B. Díaz N° 685 (6300) Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]  
✉ [mirandaferrari@cpenet.com.ar]
- 

**ALEJANDRO FORNELL.** Licenciado en Geografía e Historia (opción Antigüedad) por la Universidad de Granada (España) y doctor en Humanidades por la Universidad de Jaén (España). Como miem-

bro del grupo de investigación “Arqueología e historia de la *Hispania* meridional en época romana y visigoda” (Universidad de Granada), ha participado en proyectos y realizado numerosas estancias de investigación en Italia. Recientemente ha dirigido el proyecto “Estudio para la revalorización de las villas romanas de la provincia de Jaén”, subvencionado por la Diputación de Jaén. Es autor de los artículos “Problemas metodológicos y documentales en el estudio de las *uillae* romanas de Andalucía” *Florentia Iliberritana* (2000). Granada; 69-92; “Evolución de las *uillae* béticas durante la dinastía antonina”, en *La Hispania de los antoninos* (98-180). (2005). Valladolid; 587-596; “Aportaciones y limitaciones de la Arqueología en el estudio de las *uillae* romanas andaluzas”, *IV Congreso de Arqueología Peninsular* (2008). Faro (Portugal); 137-144; y libros como, *Las uillae romanas en la Andalucía Mediterránea y del Estrecho*. (2005). Jaén.

- ✉ [C/Maestro Cebrián, portal 4, E-3, 4º C  
(18003) Granada, España.]  
✉ [alejandro@fornell.hotmail.com]

**JOSÉ PABLO MARTÍN.** Doctor en Teología, Profesor en Filosofía, Investigador del CONICET y de la UNGS. Becario de la Fundación Humboldt de Alemania. Director del Proyecto Internacional *Philo Hispanicus*. Traducción de Filón de Alejandría al castellano, CONICET-UNGS. Es autor de *Teófilo*

*de Antioquía. A Autólico*, edición bilingüe, Madrid: Ciudad Nueva (2004). “Marco Aurelio: emperador filósofo con súbditos cristianos” en *Circe* 10, EdUNLPam (2006); “El Pastor de Hermas en el siglo II: De la apocalíptica a la historia” en *Circe* 11, EdUNLPam (2007); “Aristóteles y Marx sobre la clase media” en Martín, J.P. y Gisella Suazo *La política, las palabras y la plaza*, Los Polvorines: del Estante Editorial (2006); “La transhistoria según el judaísmo helenizado” en H.F. Bauzá, *El tema del más allá en la Antigüedad y sus proyecciones*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias (2009).

- ✉ [D' Elía N° 1210, 3° E (1663)  
San Miguel, Buenos Aires, Argentina.]  
✉ [jpm@ungs.edu.ar]

**LIDIA RAQUEL MIRANDA.** Doctora en Letras (UNT). Magíster en Estudios Sociales y Culturales (UNLPam). Docente regular de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. Investigadora Adjunta del CONICET. Co-directora del proyecto de investigación “Modos de apropiación de la biblioteca griega clásica y del Pentateuco por parte de la literatura cristiana” (UNLPam, 2009-2011). Investigadora integrante del Proyecto PICT 2005, código 32534, “Hermenéutica de los géneros: de la antigüedad al primer cristianismo” (dirigido por la Dra. Marta Alesso). Ha publicado: “San Jerónimo y la primera epístola: modelo retórico para la conversión” en *Circe, de*

*clásicos y modernos*. 11. Santa Rosa: EdUNLPam y Miño y Dávila 2007: 195-206; “*Ratio y auctoritas en De paradiso de Ambrosio de Milán*” en *Actas del I Simposio Internacional Helenismo Cristianismo*. UNGS y UNLPam, 2008 (formato CD) ISSN N° 1851-6718; “Ambrosio de Milán y la exégesis alegórica: perspectivas de investigación”. *Actas de las XVIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam*, 2007 (formato CD).

- ✉ [Raúl B. Díaz N° 685 (6300)  
Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]  
📧 [mirandaferrari@cpenet.com.ar]

---

**ANALÍA NIETO GONZÁLEZ.** Licenciada en Letras (UNLPam). Profesora Adjunta interina de Lingüística Diacrónica y Psicolingüística en la Facultad de Ciencias Humanas (UNLPam). Doctoranda en Letras con orientación lingüística en la Universidad Nacional del Sur. Ha sido Becaria de Iniciación a la Investigación en la Categoría Docentes Auxiliares de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam (2006-2007) con el proyecto “Un recorrido diacrónico del voseo/tuteo en publicaciones gráficas de la ciudad de Santa Rosa. Estudio de su evolución histórica en la región” dirigido por la Dra. Lidia Raquel Miranda.

- ✉ [V. Lordi N° 574 (6300)  
Santa Rosa, La Pampa, Argentina.]  
📧 [anang\_arg@yahoo.com]

**KATIA OBRIST.** Profesora en Letras y Licenciada en Letras Clásicas (UNCo). Docente del Área Lenguas Clásicas, Orientación Lengua y Literatura Griega, de la Facultad de Humanidades (UNCo). Ha finalizado recientemente una Especialización en Mujeres y Género (UNCo). Estudiante de la Maestría en Estudios Clásicos (UBA), se especializa en filología y teatro griegos. Actualmente, integra el Proyecto UBACyT “Género, familia y legalidad en la literatura griega antigua: manifestaciones textuales de los vínculos jurídico-institucionales del matrimonio y el parentesco”, dirigido por la Dra. Elsa Rodríguez Cidre y codirigido por el Dr. Emiliano Buis.

- ✉ [Salta N° 442, 2° A (8300)  
Neuquén Capital, Argentina.]  
📧 [katiaobrist@hotmail.com]

---

**BLANCA AMELIA QUIÑÓNEZ.** Doctora en Filosofía (UNT). Profesora titular de Historia de la Filosofía Antigua en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. A cargo del Instituto de Estudios Clásicos de la UNT. Ha realizado estudios de especialización sobre la tragedia ateniense bajo la dirección del profesor Francisco Rodríguez Agrados en la Universidad Complutense de Madrid. Dirige el Proyecto interdisciplinario “La dialéctica del placer en el mundo antiguo y sus proyecciones” subsidiado por la Secyt de la UNT. Autora de “Temas de Filosofía Antigua” (C.E.C. UNT,

1996) y “El sentido de la filosofía de Epicuro y su conexión con el *Protréptico* de Aristóteles” (UNT, 1999). Autora de más de cincuenta artículos publicados a nivel nacional e internacional.

- ✉ [Crisóstomo Álvarez N° 4088 (4000)  
San Miguel de Tucumán, Argentina.]  
✉ [blancaquinionez@arnet.com.ar]

de carácter nacional e internacional. Desde 2007 es miembro del *Centro de Investigaciones Filosóficas* (CIF) de la ciudad de Buenos Aires en calidad de investigadora asociada.

- ✉ [Diagonal 79 N° 957, 7° A (1900)  
La Plata, Buenos Aires, Argentina.]  
✉ [vsunyol@yahoo.com]

---

**VIVIANA SUÑOL.** Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de La Plata. Becaria de Iniciación y Perfeccionamiento de la UNLP (2000-2003) y Becaria Doctoral del CONICET (2003-2007). Actualmente es Becaria de nivel Superior de la ANPCyT para realizar estudios posdoctorales acerca de la génesis y el desarrollo del género *comentario* desde la Antigüedad clásica al primer Cristianismo en el marco del proyecto de investigación “Hermenéutica de los géneros: de la Antigüedad al primer cristianismo”, dirigido por la Prof. Dra. Marta Alesso (PICT N° 32534, 2007-2010). Se ha dedicado al estudio de la *Poética* y en especial, al significado de la *mímesis* proponiendo una reconsideración de aquellos usos no referidos a las artes miméticas atestiguados en el *Corpus Aristotelicum*. Es autora de diversos artículos y reseñas vinculados a esta temática en revistas especializadas de Argentina, Brasil y México. Ha participado como expositora en encuentros académi-

---

**JOSÉ LUIS VECILLA FERNÁNDEZ.**

Licenciado en Filología Clásica (Sección Griego) por la Universidad de Salamanca. Profesor Catedrático Numerario de Griego del Bachillerato en Segovia. Ha sido becario del Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España como profesor de Lengua y Cultura Españolas en el extranjero (INBAD) para iniciar la enseñanza del Bachillerato en Melbourne (Australia). Ha dirigido diversos montajes y representaciones teatrales con alumnos, entre los que se destacan “La Leyenda de la guerra de Troya”, “El Juicio de Paris” y “La Paz”, entre otros. Ha escrito además guiones para vídeo: “Guía mitológica de las fuentes de la Granja”, “Psique y Cupido”, “La Pandora actual”. Desde hace tres años, es el organizador de la Muestra de Teatro Independiente de Segovia, que se celebra cada año en el mes de mayo.

- ✉ [Agapito Marazuela N° 31, 1° 12 (40005)  
Segovia, España.]  
✉ [pepevecillafernandez@yahoo.es]