

## Presentación

*Circe* cumple ocho años de vida institucional gracias al trabajo intenso de los integrantes del Instituto de Estudios Clásicos de la UNLPam, ámbito en el que se llevan a cabo actividades de investigación cuyos resultados parciales se vuelcan en estas páginas; asimismo, la revista resguarda un espacio abierto a los autores que deseen someter sus artículos –originales e inéditos en todos los casos– a una evaluación externa de doble anonimato.

El comité editorial se había propuesto –y ha logrado– consolidar una publicación de cultura clásica cuyos objetivos representan la continuidad de aquellas ideas iniciales de 1996, esto es, mantener vigente en la escena nacional e internacional una revista de periodicidad anual, mediante las colaboraciones de investigadores dedicados a los estudios grecolatinos y sus proyecciones en la cultura occidental.

✱ En el proceso de evaluación del CONICET para la revistas de Ciencias Sociales (<http://www.centroredes.org.ar/revistasdb/index.htm>) *Circe* obtiene el valor cuantitativo más alto (cuatro) en cuanto a ‘calidad’, pero valores inferiores a lo deseable en ‘notoriedad’ y ‘popularidad.’, lo cual reclama claramente una política intensiva de difusión y distribución, tarea que nos hemos propuesto para el año 2004.

*Circe, de clásicos y modernos* ha sido evaluada como nivel 1 por el CAICYT ✱ (Consejo Argentino de Información Científica y Técnica) y figura en el Catálogo de Latindex: <http://www.latindex.unam.mx/>. Sus contenidos, desde el número cinco son vaciados en *L'Année Philologique*, y algunos de sus artículos, comentados en *Adamantius* por el *Gruppo Italiano di Ricerca su la tradizione alessandrina*.

Quince artículos, tres reseñas y tres noticias sobre reuniones científicas componen este ejemplar, material que se presenta a la comunidad académica con la intención de que mueva a la reflexión, la crítica y el debate.

Agradecemos una vez más a todos los integrantes del comité de referato internacional, quienes realizaron con la eficiencia rigurosa de siempre las evaluaciones de los artículos que el Consejo Editorial les hizo llegar sin consignar autor ni procedencia.

*Marta Alesso*

Diciembre de 2003